

PIANO IN PRIMO PIANO *FESTIVAL*

VI EDIZIONE – 2020



Sabato 17 ottobre 2020 ore 17.00

Mauro Borgioni, baritono
Chiara Bertoglio, pianoforte

**BACK
TO BACH**
I colori di Bach



Cappella dei Mercanti
Via G. Garibaldi, 25

Con il sostegno di



Con il patrocinio di:



Piano in Primo Piano **Festival**

è una rassegna dedicata principalmente al pianoforte. I concerti saranno tenuti sia da artisti di chiara fama sia da giovani musicisti emergenti che arrivano da diverse città italiane e non. Le proposte garantiscono una ricca varietà di repertorio così da mantenere sempre alto l'interesse del nostro affezionato pubblico. Come negli anni precedenti, i pianisti che vorranno maggiormente addentrarsi nello spirito romantico, lo potranno fare, infatti lo strumento messo a disposizione è il pianoforte a coda 232 Steingraeber & Soehne sordino Margulis. Questo strumento è dotato del sordino, che veniva usato nel romanticismo proprio per dare maggior risalto ai "pianissimo". Scomparso nei pianoforti a coda da più di un secolo, è riproposto dalla ditta Steingraeber & Soehne. Ad oggi ne esistono solo tre esemplari in Europa e quello utilizzato per Piano in Primo Piano Festival è l'unico in Italia. Si ringrazia pertanto la ditta Pianoforti Bergamini che ogni anno mette a disposizione questo eccezionale strumento. Gli incontri si svolgeranno in Torino presso la prestigiosa "Cappella dei Mercanti", sita in Via Garibaldi, 25, centro storico della città denominato "Quadrilatero Romano", primo insediamento urbanistico di Torino. La Cappella dei Mercanti, sede principale dei nostri concerti, è una "Mirabile Galleria di Opere d'Arte", tale da essere dichiarata dal Ministero della Pubblica Istruzione nel 1910 "Monumento d'alto livello artistico".

La "**Pia Congregazione dei Banchieri, Negozianti e Mercanti**" di Torino venne istituita nel 1662 presso la chiesa della Compagnia di Gesù della città, i Santi Martiri, e venne ufficialmente riconosciuta da papa Alessandro VII nel 1663. Inizialmente l'associazione stabilì la sua sede in un piccolo oratorio che nel 1692 fu sostituito dall'attuale ampia cappella, grazie al diretto interessamento di padre Agostino Provana (1641-1726), che riuscì a coinvolgere nell'impresa il grande pittore Andrea Pozzo (1642-1709), e alla guida dell'ingegnere civile e militare Michelangelo Garove (1648-1713). Nel 1694 padre Provana chiamò da Milano il pittore Stefano Maria Legnani (detto il Legnanino, 1661-1713) per affrescare le volte con temi incentrati sulla "Storia della Salvezza" tratti dell'*Antico* e del *Nuovo Testamento*. L'artista terminò il suo lavoro con l'aiuto del fratello Tommaso e dei quadraturisti Giovanni Battista e Girolamo Grandi, a spese dei Gesuiti, nel dicembre del 1695. Nei due decenni successivi le pareti della Cappella vennero progressivamente ornate con dodici grandi quadri ispirati al tema dell'Epifania. I primi dipinti vennero registrati nel 1694, l'ultimo nel 1712: sono opera di artisti come Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (attribuito, ora in Sacrestia), Andrea Pozzo, Sebastiano Taricco, Luigi Vannier, Stefano Maria Legnani e Niccolò Carlone. Nel corso del Settecento i confratelli si preoccuparono di adeguare le originarie suppellettili della cappella allo splendore dell'arredo pittorico. Degni di nota a questo proposito sono i preziosi lavori di scultura di Carlo Giuseppe Plura, gli arredi lignei (i banchi, la cantoria e l'organo) e marmorei (l'altare). Dal 2013 la Cappella dei Mercanti è sede di concerti dedicati alla musica classica ed ospita "Piano in Primo Piano Festival" e "Torino Chamber Music Festival" organizzati dalla Associazione Musicaviva e curati da Daniela Costantini, Presidente dell'Associazione e responsabile musicale della Cappella dei Mercanti.

PIANO IN PRIMO PIANO *FESTIVAL* – *FESTIVAL* BACK TO BACH
SABATO 17 OTTOBRE 2020 ORE 17,00

CAPPELLA DEI MERCANTI

Johann Sebastian Bach (1685-1750)/Benjamin Britten (1913-1976)

Five Spiritual Songs

- Kommt, Seelen, dieser Tag BWV 479
- Liebster Herr Jesu BWV 484
- Komm süßer Tod BWV 478
- Bist du bei mir BWV 508

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sechs Lieder op.48

su testi di Christian Fürchtegott Gellert

- Bitten
- Die Liebe des Nächsten
- Vom Tode
- Die ehre Gottes aus der Natur
- Gottes Macht und Vorsehung
- Bußlied

Johann Sebastian Bach/Johannes Brahms (1833-1897)

Ciaccona per la mano sinistra per pianoforte

(dalla Seconda Partita in re minore per violino solo BWV 1004)

Johannes Brahms

Vier ernste Gesänge op.121

- Denn es gehet dem Menschen (Ecclesiaste III 19-22)
- Ich wandte mich und sahe an alle (Ecclesiaste IV 1-3)
- O Tod, o Tod, wie bitter bist du (Ecclesiaste XLI 1-2)
- Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete (Corinzi XIII)

Mauro Borgioni baritono

Chiara Bertoglio pianoforte

Guida all'ascolto a cura di **Luca Siri**

Mauro Borgioni, baritono

Ha studiato canto presso la Scuola Civica di Milano e il Conservatorio di Cesena, perfezionandosi poi alla Fondation Royaumont di Parigi. Ha collaborato con vari ensemble e orchestre tra cui Concerto Italiano, Orchestra da Camera di Mantova, Orchestra Sinfonica della Rai, Orchestra Regionale della Toscana, La Cappella Reial de Catalunya, Orchestra "Lorenzo da Ponte", Die Kölner Akademie, Concerto Romano. Ha cantato con importanti direttori e musicisti tra cui Rinaldo Alessandrini, Jordi Savall, Diego Fasolis, Jurai Valchua, Johnatan Webb, Antonio Florio, Alfredo Bernardini, Alessandro Quarta, Lorenzo Ghielmi in alcune delle più importanti sale da concerto e teatri come Konzerthaus di Vienna, Cité de la Musique di Parigi, Teatro Regio di Torino, Kolner Philharmonie, Auditorium de Madrid, National Centre for Arts and Performing di Pechino, UCLA Los Angeles. Specializzato nel repertorio barocco, ha interpretato Orfeo ne "L'Orfeo" di Claudio Monteverdi (Teatro Regio di Torino, Teatro Comunale di Ferrara, Teatro Basileu França di Goiania – Brasile); Ulisse in "Il Ritorno di Ulisse in patria" di C. Monteverdi al Reate Festival di Rieti; Acrimante ne "L'Empio punito" di A. Melani (Reate Festival); Aeneas in "Dido & Aeneas" di Henry Purcell (Teatro Bonci di Cesena, Teatro Alighieri di Ravenna, Teatro Verdi di Gorizia), Astolfo in "Orlando Furioso" di A. Vivaldi (Teatro del Giglio, Lucca); Euandro in "Julo Ascanio, Re d'Alba" di J. Fux (Styriarte Festival Graz), Haman in "Esther" e Polifemo in "Acis" and Galatea" di G.F. Handel (Teatro Comunale di Ferrara). Il suo repertorio include inoltre opere sacre tra cui Vespro della Beata Vergine di Claudio Monteverdi; Oratorio di Natale, Matthaus & Johannes Passion, Messa in Si minore di Johann Sebastian Bach; Messiah e La Resurrezione di Georg Friedrich Handel; opere classiche come Pauken & Nelson-Messe di F. Joseph Haydn; Requiem di W. A. Mozart e di G. Fauré. Attivo anche nella musica contemporanea ha interpretato The Traveller in "Curlew River" e Noe in "Noye's Fludde di Benjamin Britten con la Camerata Strumentale Città di Prato diretta da Johnatan Webb; Aye in "Akhnathen" di Philip Glass con L'Orchestra del Teatro Regio di Torino e Dante Anzolini alla direzione. Ha inciso per le etichette discografiche Alpha-Prod, Brilliant Classics, Arcana, Glossa, Ricercar, fraBernardo e per emittenti radiofoniche e televisive.

Chiara Bertoglio, pianoforte

Chiara Bertoglio è concertista di pianoforte, musicologa, teologa e docente. Diplomata con menzione d'onore in pianoforte al Conservatorio di Torino nel 1999, ha proseguito gli studi con Konstantin Bogino, Paul Badura Skoda e con Sergio Perticaroli all'Accademia Nazionale di S. Cecilia, dove si è diplomata con lode nel 2003. Ha ottenuto la laurea specialistica in Musicologia a Ca' Foscari (2006, con lode), e il PhD in Music Performance Practice alla University of Birmingham (2012). Inoltre ha conseguito una laurea specialistica in Systematic Theology alla University of Nottingham con lode ed un master in Storia del Pensiero teologico all'Università di Roma Tor Vergata con lode. Come pianista ha tenuto recital e concerti solistici in sale come la Carnegie Hall di New York, il Concertgebouw di Amsterdam, l'Accademia di S. Cecilia e il Mozarteum di Salisburgo; fra le sue numerose registrazioni, ricordiamo il progetto (in corso) dedicato alla ricezione di Bach in Italia (serie di CD per Da Vinci Classics). Come musicologa e teologa ha scritto articoli e saggi per importanti riviste, tra cui Musica e Storia, Early Music, Pro Ecclesia e numerose altre, oltre a monografie tra cui Reforming Music. Music and the Religious Reformations of the Sixteenth Century (De Gruyter 2017), vincitore del RefoRC Book Award 2018. E' autrice di numerosi lemmi (fra cui "Liturgy. Music") per la EBR (Encyclopedia of the Bible and of Its Reception: De Gruyter). Il suo libro sulla teologia della danza (Il Signore della danza, Cittadella 2018) è stato definito "geniale" dal Cardinale Ravasi in una recensione su Il Sole 24 ore. E' stata insignita del Premio delle Pontificie Accademie per un giovane studioso e tiene corsi per le Facoltà Teologiche dell'Emilia Romagna e dell'Italia settentrionale. Insegna pianoforte e storia della musica presso diversi Conservatori italiani.

MUSICAVIVA Associazione Musicale

Cell. 339 2739888 - email: musicaviva.to@gmail.com

sito: www.associazionemusicaviva.it – www.pianoinprimopianofestival.com

Daniela Costantini: Direttore Artistico e
Responsabile Musicale Cappella dei Mercanti