

PIANO
IN
PRIMO
PIANO
2019
festival
V° EDIZIONE

Steingraeber & Söhne

Sabato 05 ottobre 2019 ore 17.00

DANZE A QUATTRO MANI

Eliana Grasso e Irene Veneziano, pianoforte

Musiche di Saint Saens, Brahms, Ravel, Debussy, Tchaikovsky



Ingresso Unico € 5.00

Apertura Biglietteria ore 16.20 – No Prevendita

Info. Musicaviva 339 2739888

Cappella dei Mercanti

Via G. Garibaldi, 25

Con il patrocinio di:



CITTA' DI TORINO

Con il sostegno di



Piano in Primo Piano Festival

è una rassegna dedicata principalmente al pianoforte. I nove concerti saranno tenuti sia da artisti di chiara fama sia da giovani professionisti emergenti. Le proposte garantiscono una ricca varietà di repertorio così da mantenere sempre alto l'interesse del nostro affezionato pubblico. Come negli anni precedenti, i pianisti che vorranno maggiormente addentrarsi nello spirito romantico, lo potranno fare, infatti lo strumento messo a disposizione è il pianoforte a coda 232 Steingraeber & Soehne sordino Margulis. Questo strumento è dotato del sordino, che veniva usato nel romanticismo proprio per dare maggior risalto ai "pianissimo". Scomparso, nei pianoforti a coda da più di un secolo, è riproposto dalla ditta Steingraeber & Soehne. Ad oggi ne esistono solo tre esemplari in Europa e quello utilizzato per Piano in Primo Piano Festival è l'unico in Italia. Si ringrazia pertanto la ditta Pianoforti Bergamini che ogni anno mette a disposizione questo eccezionale strumento. Gli incontri si svolgeranno in Torino presso la prestigiosa, più comunemente chiamata "Cappella dei Mercanti", sita in Via Garibaldi, 25, centro storico della città denominato "Quadrilatero Romano", primo insediamento urbanistico di Torino. La Cappella dei Mercanti, sede principale dei nostri concerti, è una "Mirabile Galleria di Opere d'Arte", tale da essere dichiarata dal Ministero della Pubblica Istruzione nel 1910 "Monumento d'alto livello artistico".

MUSICAVIVA Associazione Musicale

Sede legale: Via G. Induno, 20/A 10137 To

Tel/Fax: 011 9576402 – Cell. 339 2739888

Presidente e Direttore Artistico: Daniela Costantini

email: musicaviva.to@gmail.com

siti: www.pianoinprimopianofestival.com

www.associazionemusicaviva.it

Piano in Primo Piano *Festival*

Sabato 5 ottobre 2019 ore 17.00

“DANZE A QUATTRO MANI”

Eliana Grasso, Irene Veneziano, pianoforte

C. Debussy (1862-1918)

Petite Suite

En Bateau

Cortège

Menuet

Ballet

M. Ravel (1875-1937)

da « L’Enfant et les Sortilèges »

Danse des Rainettes, Danse des Libellules et des Sphinx

Five o’clock Fox-trot

C. Saint-Saëns (1835-1921)

Danse Macabre op. 40

J. Brahms (1833-1897)

Danze Ungheresi n. 1, 4, 5

M. Mozkowsky (1854-1925)

Danze spagnole n. 2 e 3 op. 12

P. Tcheikowsky (1840-1893)

da “Schiaccianoci”

Marcia

Danza Cinese

Danza della Fata Confetto

M. de Falla (1876-1946)

Danza Spagnola

A. Khaciaturian (1903-1978)

Sabre Dance



Eliana Grasso, pianista

svolge attività concertistica in Europa e negli Stati Uniti in sale come la Carnegie Hall a New York, la Wigmore Hall a Londra, la Sala Verdi a Milano, la Royal Academy of Music a Londra, l'Hermitage di San Pietroburgo, Theatre La Filature di Mulhouse, la Sala Maffeiana del Teatro Filarmonico di Verona, il Teatro Sociale di Bellinzona, la Cappella Paolina del Quirinale a Roma, Bloomsbury Theater di Londra, Salon Chopin (Société Historique Polonaise) a Parigi, Palazzo Ducale a Mantova, Teatro Piccolo Regio a Torino. Debutta nel 1994 eseguendo il concerto in re maggiore di Haydn, diretta da Luca Pfaff con l'Orchestra Sinfonica di Mulhouse, suona come solista con l'Orchestra Magister Harmoniae, l'Orchestra Piccolo Auditorium Paradisi, l'Orchestra del Teatro Filarmonico di Verona, diretta fra gli altri da Piero Bellugi. Si esibisce per importanti istituzioni: MITO Settebremusica, Società dei Concerti, Unione Musicale, Trame Sonore, I Concerti del Quirinale, Polincontri, Rivolimusica, I Concerti dell'Università della Tuscia, Milano Classica, Fondazione William Walton, Settembre Musicale Orta, Ravello Concert Society, Concerti a Palazzo Labia. E' stata premiata in numerosi concorsi: a 13 anni si classifica terza al Concorso EMCY di San Pietroburgo, si classifica prima assoluta in numerosissimi concorsi italiani: Stresa, Premio J.S. Bach, Premio Kawai, Premio Clementi. Più recentemente, nel 2014 è vincitrice assoluta del Concorso Internazionale Festival di Bellagio I suoi concerti sono trasmessi in diretta da emittenti radiofoniche quali Rai Radiotre; è stata ospite della trasmissione "Il Pianista" Radio Classica. Ha registrato per Sheva un cd dedicato a Chopin, ha partecipato alla registrazione delle Sonate per violoncello e pianoforte di Beethoven in duo con Stefano Cerrato. Per Velut Luna ha registrato "Sortilèges", musiche Ravel e Saint Saëns, con Irene Veneziano, per Egea l'integrale delle opere di T. Milanollo in duo con Valentina Busso. Diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio di Torino, e premiata con la borsa di studio "Lascito Piacenza", studia presso l'Accademia "Incontri con il Maestro di Imola", con F. Scala, R. Risaliti, P. Masi. Si perfeziona anche con K. Bogino, E. Arciuli, P. Badura-Skoda, M. Damerini, A. Lucchesini, S. Gadžijev, J. Swann, P. De Maria. Affianca all'attività concertistica l'attività di docente e pianista collaboratore stabile presso l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano dal 2010.

Irene Veneziano, pianista

"È chiaro che Irene Veneziano ama la musica più del mettersi in mostra e reca nel suo elegante modo di suonare un gradito soffio di modestia, cultura, fascino, raffinatezza, poesia e, oserei dire, una sensibilità tutta femminile" (M. Moran). *"Irene Veneziano è una pianista che non ha paura del silenzio e in esso pone il fondamento della sua forza pianistica"* (Marta Nadzieja). Irene Veneziano, svolge intensa attività concertistica in tutto il mondo. Nel 2011 ha debuttato al Teatro Alla Scala di Milano con notevole successo di pubblico e critica. A Pechino è stata nominata membro onorario del Beijing Bravoce Music Club e in Perù ha ricevuto il titolo onirifico di "Visitante distinguida". È stata premiata dal Presidente della Repubblica G. Napolitano al Quirinale con la "Borsa di studio G. Sinopoli". Nel 2017 le è stato assegnato il Premio alla cultura nazionale "Toyp" e inoltre è stata inserita nella prestigiosa mostra "Donne. Mujeres italianas que han cambiado la historia" a Logroño (Rioja, Spagna). Ha vinto una trentina di concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Semifinalista al prestigiosissimo Concorso "F. Chopin" di Varsavia 2010 e finalista all'International German Piano Award di Francoforte 2015, ha ottenuto tra gli altri il "Prix Jean Clostre" a Ginevra, il premio "A. Casella" al Premio Venezia, 1° Premio e Grand Prix al "Tim" di Parigi. Ha suonato più volte per Radio3 ai Concerti del Quirinale, per la Radio Suisse Romande a Ginevra, per Radio Popolare, per Radio Classica. Ha collaborato con importanti musicisti tra i quali W. Bennett, A. Griminelli, D. Formisano, S. Jacot, F. Dego, D. Pascoletti, A. Giuffredi, Ph. Cobb, B. Frittoli, Amii Stewart, E. Segre, B. Canino. Ha lavorato con numerosi direttori d'orchestra tra cui Yuri Bashmet, S. Kochanovsky, P. C. Orizio, R. Seehafer, E. Lahoz, M. Brescia, M. Caldi, G. De Lorenzo, S. Pradoroux, J. Bignamini, K. Goodman, V. Elnor. Ha inciso numerosi Cd, alcuni dei quali pubblicati dalla rivista musicale Amadeus e Suonare News. E' consulente artistico della stagione concertistica nelle oncologie "Donatori di musica". Viene spesso chiamata in giuria in Concorsi nazionali ed internazionali e tiene numerosi corsi di perfezionamento sia in Italia che all'estero. E' docente di pianoforte presso il Conservatorio "G. Puccini" di Gallarate e ha insegnato anche nei Conservatori di Ravenna e Trapani.