

Sabato 19 ottobre 2019 ore 17.00 SULLE ALI DEL FLAUTO

Andrea Oliva, flauto Roberto Arosio, pianoforte

Musiche di: J. S. Bach, G. Enescu, G. Donizetti, F. Poulanc, A. Piazzolla, F. Borne







Ingresso Unico € 5.00
Apertura Biglietteria ore 16.20 – No Prevendita
Info. Musicaviva 339 2739888

Cappella dei Mercanti Via G. Garibaldi, 25

Con il patrocinio di:

Con il sostegno di











Piano in Primo Piano Festival

Sabato 19 ottobre 2019 ore 17.00

Cappella dei Mercanti - To

SULLE ALI DEL FLAUTO

Andrea Oliva, flauto e Roberto Arosio, pianoforte

J.S.Bach (1685 - 1750) Sonata in sol minore BWV 1020

Allegro

Adagio

Allegro

G. Enescu (1881 - 1955) Cantabile e presto

G. Donizetti (1797 – 1848) Sonatina

F. Poulenc (1899 – 1963) Sonata

Allegretto malincolico

Cantilena

Presto giocoso

A.Piazzolla (1921 – 1992) da Historia de tango

"Cafe 1930 e Nightclub 1960"

F. Borne (1840 – 1920) Fantasia sulla Carmen



Andrea Oliva, flauto

"Andrea Oliva è uno dei migliori flautisti della sua generazione, una stella brillante nel mondo del flauto": così Sir James Galway definisce Andrea Oliva, primo flauto solista dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia di Roma, ruolo che ricopre dal 2003. Nato a Modena nel 1977, si diploma col massimo dei voti all'Istituto Musicale

"Vecchi-Tonelli" di Modena sotto la guida di G. Betti, perfezionandosi poi con C. Montafia, M. Marasco, G. Cambursano, J.C. Gérard, A. Blau e Sir J. Galway ed iniziando subito una brillante carriera. Fra i numerosi premi vinti nei più importanti concorsi flautistici internazionali spiccano il primo premio al Concorso Internazionale di Kobe (2005, unico italiano ad aver ottenuto tale riconoscimento) ed il terzo premio al Concorso Internazionale ARD di Monaco (2004). La sua attività concertistica lo ha portato ad esibirsi in alcune fra le più importanti sale di tutto il mondo: Carnegie Hall di New York, Museo d'Arte Contemporanea di Londra in presenza della Regina Elisabetta, nella prestigiosa Bunka Kaikan Hall di Tokyo, all'Hong Kong Academy, in Chile ed a Cuba. Ha inoltre suonato ai festival di Tanglewood, Schleswig Holstein, Hamamatsu, Taiwan, NFA USA. Già membro effettivo dell'Orchestra Giovanile Gustav Mahler, ha frequentato l'Accademia Herbert von Karajan ed è stato invitato, a soli 23 anni, come Primo flauto ospite dai Berliner Philharmoniker sotto la direzione di prestigiose bacchette quali C. Abbado, L. Maazel, V. Gerghiev, S. Oramo, M. Jansons e B. Haitink. Invitato personalmente da C. Abbado, ha suonato da primo flauto nell'Orchestra Mozart di Bologna. Nello stesso ruolo collabora con numerose orchestre quali i Bayerische Rundfunk, Orchestra da Camera di Monaco, Bamberger Symphoniker, NDR Hamburg, Mahler Chamber Orchestra e Chamber Orchestra of Europe. Si è esibito varie volte in veste di solista con l'Orchestra Nazionale di S. Cecilia diretto da C. Hogwood, M.W. Chung, nel marzo 2010 da A. Pappano, eseguendo il Concerto di C. Nielsen (trasmesso dai RAI 3). Nel 2012 ha eseguito la prima nazionale del concerto per flauto e orchestra di M. A. Dalbavie diretto da M. Honeck. È membro e fondatore del "Quintetto di fiati Italiano" e de "I Cameristi di Santa Cecilia". Richiestissimo ed apprezzato docente, insegna ai corsi di alto perfezionamento all'Accademia di S. Cecilia di Roma "I Fiati", al biennio superiore a Modena, al triennio di alto perfezionamento presso l'Accademia Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola e al biennio di Modena. È attualmente Professore di Flauto principale presso il Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano e Visiting Tutor Professor alla RNCM di Manchester. Ha inciso per "VDM Records" 'Sonate' per flauto e pianoforte (M. Grisanti pf), per "Le Chant de Linos" le Sonate di Händel. Per la rivista Amadeus "Le merle noir" di O. Messiaen e per "Wide Classique" 'Globe' (CD vincitore del Los Angeles Global Award 2013). Ha pubblicato inoltre un DVD didattico sul flauto (Edizioni Accademia 2008) ed il CD "Bach Flute Sonatas" insieme alla pianista canadese A. Hewitt per "Hyperion", con la quale ha debuttato nel 2014 alla Wigmore Hall di Londra riscuotendo numerosi consensi di pubblico e di critica. Di recente pubblicazione la 'Sonatina' di H. Dutilleux e 'Romance' di Saint-Saëns per "Brillant" (A. Makita pf), "Un rêve long duex siècles " con l'arpista Anna Loro e la "Sonata da Concerto" per flauto solista e archi di G. F. Ghedini per la "Sony" diretto da D. Rustioni con l'orchestra ORT. Andrea Oliva suona un flauto Muramatsu 14k all gold SR appositamente progettato per lui.



Roberto Arosio, pianoforte

Nel 1990 si diploma in pianoforte con il massimo dei voti al Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la Guida di E. Esposito. Dal 1992 al 2000 fa parte del gruppo di Studio "O. Respighi" della Fondazione Cini di Venezia guidato da E.Bagnoli, con il quale si perfeziona. Nel 1990 debutta come solista alla Sala Verdi di Milano, eseguendo il Concerto in sol di M.Ravel, con

l'Orchestra Sinfonica della Rai diretta da V. Delman; in seguito sempre in Sala Verdi il Primo Concerto di Beethoven e la Rapsodie in Blue di G.Gerswin. Ha tenuto concerti solistici e soprattutto da camera in :Italia, Svizzera, Francia, Germania, America Latina, Messico, Stati Uniti, Canada ed Egitto, Spagna, Polonia, Portogallo, Corea, Giappone, Ha vinto molti Concorsi internazionali di Musica da camera tra cui: Primo Premio Al Concorso intern. Di musica da camera di Trapani e premio speciale per la Sonata Romantica, 2° premio a Parigi (UFAM), 2° Premio al Concorso Trio di Trieste e premio C.A.I. come miglior Duo Europeo, Premio Tina Moroni al Concorso "Vittorio Gui" a Firenze, Nuove Carriere CIDIM (ROMA) e 2° Premio al V. Bucchi a Roma. Dal 92 al 96 è stato membro dell'Orchestra Giovanile Europea (E.C.Y.O.). Ha inciso per la Rivista Amadeus, per sax Record, Rivo alto, Ediclass, Rainbow e Cristal ed ha effettuato registrazioni radiofoniche per la Rai (Roma), SSDRS di Zurigo, Radio France, RNE Madrid, Deutschland Radio Berlino e BBC di Londra. E' stato pianista ufficiale al concorso di Guebwiller(Francia), Vittorio Veneto e ai corsi Internazionali Dell'Accademia Chigiana Tenuti dal M° B.Giuranna e alla Trumpet Accademy a Bremen (Germania). Ha collaborato in veste di pianoforte e celesta in orchestra presso le seguenti orchestre : I pomeriggi Musicali di Milano, L'Orchestra Verdi di Milano, l'Orchestra Stabile di Bergamo, l'orchestra del Teatro Comunale di Bologna; attualmente con l' Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai ,Osi Orchestra della Svizzera Italiana e l'Orchestra dell'Accademia di S. Cecilia a Roma. Inoltre ha partecipato a produzioni corali in veste di pianista presso il TEATRO DELLA Scala di Milano e il Teatro Regio di Torino eseguendo Brahms Deutsche Requiem (versione a 4 mani), Simphonia dei Salmi e nozze di Stravinsky, Orf Carmina Burana e Catulli carmina, Rossini Petite Messe Solennelle. Nel 2005, ha ottenuto il Premio Internazionale Di Musica da camera"Franco Gulli" dall' Associazione Europa Musica di Roma. Ha tenuto concerti con M. Ancillotti, B.Giuranna, M. Rizzi, P. Beltramini, I. Lima, G. Sommerhalder, R. Bobo, J. Alessy, P. Berman, A. Oliva, Gabor, Meszaros e in diversi gruppi di musica da camera e ensemble di musica contemporanea. E' M°Accompagnatore nella classe di canto, presso l'Istituto Pareggiato "C.Monteverdi di Cremona; nella classe di violino di Pavel Berman, Marco Rizzi, nella classe di Fagotto di Gabor Meszaros e nella classe di Canto di Luisa Castellani presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

MUSICAVIVA Associazione Musicale

Sede legale: Via G. Induno, 20/A 10137 To Tel/Fax: 011 9576402 – Cell. 339 2739888 Presidente e Direttore Artistico: Daniela Costantini

email: musicaviva.to@gmail.com

siti: www.pianoinprimopianofestival.com - www.associazionemusicaviva.it