

PIANO IN PRIMO PIANO *FESTIVAL* VI EDIZIONE – 2020



Sabato 03 ottobre 2020 ore 17.00

Jean-François Antonioli, pianoforte
J. S. Bach, F. Chopin, C. Debussy



Cappella dei Mercanti
Via G. Garibaldi, 25

Con il sostegno di



Con il patrocinio di:



CITTA' DI TORINO

Piano in Primo Piano Festival

è una rassegna dedicata principalmente al pianoforte. I concerti saranno tenuti sia da artisti di chiara fama sia da giovani musicisti emergenti che arrivano da diverse città italiane e non. Le proposte garantiscono una ricca varietà di repertorio così da mantenere sempre alto l'interesse del nostro affezionato pubblico. Come negli anni precedenti, i pianisti che vorranno maggiormente addentrarsi nello spirito romantico, lo potranno fare, infatti lo strumento messo a disposizione è il pianoforte a coda 232 Steingraeber & Soehne sordino Margulis. Questo strumento è dotato del sordino, che veniva usato nel romanticismo proprio per dare maggior risalto ai "pianissimo". Scomparso nei pianoforti a coda da più di un secolo, è riproposto dalla ditta Steingraeber & Soehne. Ad oggi ne esistono solo tre esemplari in Europa e quello utilizzato per Piano in Primo Piano Festival è l'unico in Italia. Si ringrazia pertanto la ditta Pianoforti Bergamini che ogni anno mette a disposizione questo eccezionale strumento. Gli incontri si svolgeranno in Torino presso la prestigiosa "Cappella dei Mercanti", sita in Via Garibaldi, 25, centro storico della città denominato "Quadrilatero Romano", primo insediamento urbanistico di Torino. La Cappella dei Mercanti, sede principale dei nostri concerti, è una "Mirabile Galleria di Opere d'Arte", tale da essere dichiarata dal Ministero della Pubblica Istruzione nel 1910 "Monumento d'alto livello artistico".

La "Pia Congregazione dei Banchieri, Negozianti e Mercanti" di Torino venne istituita nel 1662 presso la chiesa della Compagnia di Gesù della città, i Santi Martiri, e venne ufficialmente riconosciuta da papa Alessandro VII nel 1663. Inizialmente l'associazione stabilì la sua sede in un piccolo oratorio che nel 1692 fu sostituito dall'attuale ampia cappella, grazie al diretto interessamento di padre Agostino Provana (1641-1726), che riuscì a coinvolgere nell'impresa il grande pittore Andrea Pozzo (1642-1709), e alla guida dell'ingegnere civile e militare Michelangelo Garove (1648-1713). Nel 1694 padre Provana chiamò da Milano il pittore Stefano Maria Legnani (detto il Legnanino, 1661-1713) per affrescare le volte con temi incentrati sulla "Storia della Salvezza" tratti dell'*Antico* e del *Nuovo Testamento*. L'artista terminò il suo lavoro con l'aiuto del fratello Tommaso e dei quadraturisti Giovanni Battista e Girolamo Grandi, a spese dei Gesuiti, nel dicembre del 1695. Nei due decenni successivi le pareti della Cappella vennero progressivamente ornate con dodici grandi quadri ispirati al tema dell'Epifania. I primi dipinti vennero registrati nel 1694, l'ultimo nel 1712: sono opera di artisti come Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (attribuito, ora in Sacrestia), Andrea Pozzo, Sebastiano Taricco, Luigi Vannier, Stefano Maria Legnani e Niccolò Carlone. Nel corso del Settecento i confratelli si preoccuparono di adeguare le originarie suppellettili della cappella allo splendore dell'arredo pittorico. Degni di nota a questo proposito sono i preziosi lavori di scultura di Carlo Giuseppe Plura, gli arredi lignei (i banchi, la cantoria e l'organo) e marmorei (l'altare). Dal 2013 la Cappella dei Mercanti è sede di concerti dedicati alla musica classica ed ospita "Piano in Primo Piano Festival" e "Torino Chamber Music Festival" organizzati dalla Associazione Musicaviva e curati da Daniela Costantini, Presidente dell'Associazione e responsabile musicale della Cappella dei Mercanti.

Piano in Primo Piano *Festival*
Sabato 03 ottobre 2020 ore 17.00
Cappella dei Mercanti – To

Jean-François Antonioli, pianoforte

J. S. BACH (1685-1750) Dal clavicembalo ben temperato – Libro II
Preludio e Fuga in do diesis minore BWV 873

F. CHOPIN (1810-1826) Sonata n. 2 in sibemolle minore op. 35
Grave, Doppio movimento
Scherzo
Marcia funebre: Lento
Finale: Presto

C. DEBUSSY (1862-1918) 6 Images dal I e II libro
1er livre:
Reflets dans l'eau
Homage à Rameau
Mouvement

2ème livre:
Cloches à travers les feuilles
Et la lune descend sur le temple qui fut
Poissons d'or



Jean-François Antonioli, pianoforte

Pianista e direttore d'orchestra, è nato a Losanna nel 1959. Dopo aver studiato con Fausto Zadra, si perfeziona a Parigi col maestro Pierre Sancan. Altri due incontri determinanti per il suo percorso artistico sono stati quelli con Bruno Seidlhofer e con Carlo Zecchi. Invitato ad esibirsi in più di 20 paesi, debutta nel 1991 con la National Symphony Orchestra di Washington. Partecipa a numerosi festival internazionali come quelli di Montreux-Vevay, Lucerna, l'Orpheum Soloists a Bad Ragaz, "Radio France" a Montpellier, il Festival della Gioventù al Konzerthaus di Vienna, Merano e Sorrento in Italia, Dubrovnik, Zadar e Varazdin in Croazia, il Beogradski Prolecni Pijanisticki Festival in Serbia, Enesco e Lipatti in Romania, Pecs Napok in Ungheria, Lanaudière e il Festival Estivo a Quebec in Canada, al "Festival of Arts" di Birmingham e quello di "Wolf Trap" a Washington. La sua discografia pianistica comprende le opere di Arthur Honegger di cui è uscita per la casa discografica Timpani di Parigi l'opera integrale per pianoforte, le opere di Jean Perrin, i 24 preludi di Debussy e opere di Busoni e di Joachim Raff. Il suo primo disco, dedicato alle opere per pianoforte e orchestra di Franck Martin, ha vinto il Grande Premio internazionale del Disco dell'Accademia Charles Cros a Parigi. Jean François Antonioli insegna Pianoforte al Conservatorio di Losanna. Tiene Masterclass al Conservatoire Royal di Bruxelles, alla Facoltà di Musica dell'Università di Timisoara, sull'Isola di San Giulio del lago d'Orta in Italia, all'Accademia di Musica di Sion (Festival Tibor Varga), all'European Piano Teachers Association Summer School a Dubrovnik all'Istituto Ribaupierre a Losanna e all'École Normale di Parigi Alfred Cortot.

Biglietteria :

Biglietto Intero: € 10.00

Biglietto Ridotto € 8,00 - Tessere Musei e Over 65 anni

Biglietto Ridotto € 5,00 - Ragazzi entro 18 anni e associati -

Biglietto Gratuito: Benefattori " Amici di Musicaviva" e bambini fino a 7 anni

E' consigliata la prenotazione su www.pianoinprimopianofestival.com o al numero Musicaviva cell 339 2739888.

La biglietteria apre alle ore 16:00, chi ha fatto la prenotazione deve ritirare il biglietto entro le 16:30 dopodichè la prenotazione sarà annullata.



MUSICAVIVA Associazione Musicale

Sede legale: Via G. Induno, 20/A 10137 To Tel/Fax: 011 9576402 – Cell. 339 2739888

Presidente e Direttore Artistico: Daniela Costantini

email: musicaviva.to@gmail.com

siti: www.pianoinprimopianofestival.com - www.associazionemusicaviva.it