



**Sabato 26 Novembre 2022 ore 16:00 - 17:00 - 18:00**

Concerto in collaborazione con:

l' Accademia Maghini - Festival Back TO Bach e Società Bachiana Italiana - JSBach.it

## TRE PER TRE

Tre secoli di Clavicembalo Ben Temperato in tre tappe

A 300 anni dalla composizione (1722- 2022), una full immersion nella monumentale opera bachiana, capolavoro che sta alla base del pensiero musicale dal barocco ai giorni nostri e della formazione di ogni musicista. L'esecuzione è affidata ai sei giovani vincitori del concorso nazionale realizzato la scorsa primavera dalla Società Bachiana Italiana - JSBach.it

*Alexandru Christian Badea pianoforte - Daniele Facciorusso organo*

*Davor Krkljua clavicembalo - Leonardo Giovanni Sartori organo*

*Andrea Scirè pianoforte - Rin Takano clavicembalo*

## TEMPIO VALDESE

Corso Vittorio Emanuele II, 23 - TO

Ingresso con biglietteria:

**Intero € 10,00 - Ridotto € 8,00** (over 65 o possessori tessera Musei)

**Ridotto € 5,00** (Iscritti al Conservatorio previa presentazione tessera e Associati Musicaviva)

Gratuito per bambini entro i 10 anni di età



### **ALEXANDRU CRISTIAN BADEA, pianoforte**

Comincia gli studi di pianoforte nell'anno 2017 e prosegue la formazione presso il "Liceo Musicale Lucio Dalla" di Bologna nella classe di Giuliana Fugazzotto e nella classe, di secondo strumento, di violoncello di Marta Prodi. Ha partecipato a concorsi di livello regionale, nazionale ed internazionale. Inoltre, ha studiato composizione con il M° Michele Chiappini e contrappunto canonico e sulla fuga con il M° Alicia Montorsi Galli.



### **DANIELE FACCIORUSSO, organo**

Daniele Facciorusso studia Organo presso il Conservatorio Umberto Giordano di Foggia, sotto la guida di Francesco Di Lernia. Ha partecipato a seminari, lezioni e lezioni concerto di Edoardo Bellotti, Gerhard Gnann, Matteo Imbruno ed Enrico Viccardi. Nel 2021 ha vinto la Borsa di studio all'VIII Concorso Organistico Internazionale Rino Benedet di Bibione (VE). Inoltre, da marzo 2022 collabora in qualità di organista nella Cattedrale di Foggia. Contemporaneamente frequenta il III anno del Triennio Accademico di Sassofono, nella classe di Daniele Berdini. A partire da febbraio 2022 intraprende anche lo studio del Pianoforte con Giorgio Trione Bartoli.



### **DAVOR KRKLJUS, clavicembalo**

Nato in Croazia, intraprende gli studi di pianoforte e mandolino da giovanissimo a Spalato per poi proseguirli in Italia al Conservatorio Piccinni di Bari. Lì inizia anche gli studi di Clavicembalo, prima con Vera Alcalay e successivamente con Enrico Baiano. Nel luglio del 2021 consegue con lode la laurea di II livello in Clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio Cimarosa di Avellino sotto la guida del Maestro Enrico Baiano. Vincitore di numerosi concorsi nazionali in Croazia, nel 2017 si aggiudica il Primo premio assoluto al concorso internazionale Wanda Landowska a Ruvo di Puglia come cembalista solista. Si esibisce in numerosi concerti in Europa e in Giappone. Ha diretto la registrazione del CD dei Trii di Emanuele Barbella pubblicata dall'etichetta discografica Stradivarius. Collabora con alcuni degli artisti italiani più rinomati quali Sonia Prina, Alessandro Quarta, Stefano Demicheli e accompagna le masterclass e le classi di canto rinascimentale e barocco di artisti di spicco quali Luca Guglielmi, Lia Serafini, Sonia Tedla e altri. Inoltre, si esibisce regolarmente con l'orchestra da camera Progetto Syntagma e partecipa all'Urbino Musica Antica Festival in qualità di accompagnatore al cembalo. Ha preso parte come maestro al cembalo in produzioni del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e alla registrazione di un CD, in uscita prossimamente, per l'etichetta discografica Da Vinci Classics.



### **LEONARDO GIOVANNI SARTORI, organo**

Leonardo Giovanni Sartori dal 2020 studia Fisica presso l'università degli studi di Milano. Intraprende nel 2007 lo studio del pianoforte e nel 2015 quello dell'organo sotto la guida del M° Barbara Berlusconi. Dal 2017 è organista presso la Basilica di San Magno in Legnano (MI), dove è supervisore degli organi De Simoni-Carrera 1886, Mascioni 1962 e Maroni 1920, del quale, dal 2020 è curatore della ricostruzione integrale. Nel 2017 ha tenuto una lezione dal titolo "Temperamenti e trasformate di Fourier" per studenti delle scuole medie e superiori. Per le sue esecuzioni della musica per organo di J.S. Bach, nel 2021 si è classificato secondo al I concorso internazionale di musica di Kyoto e nel maggio 2022 ha vinto il primo premio al concorso musicale "Ludovico Agostini" di Portomaggiore (FE).



### **ANDREA SCIRÉ, pianoforte**

Andrea Scirè nasce nel 2005 a Siracusa. A cinque anni inizia lo studio del pianoforte con il metodo Yamaha sotto la guida del M° Giulia Gangi. Nell'A.A. 2016/2017 viene ammesso all'istituto Musicale "V. Bellini" di Catania, dove attualmente studia sempre sotto la guida del M° Giulia Gangi. Ha frequentato masterclass presso l'Associazione "Mondomusicale" e l'Istituto "V. Bellini" con importanti maestri tra cui Mariangela Vacatello, Joaquin Achucarro, Jeffrey Swann, Roberto Prosseda e Violetta Egorova. È vincitore di vari concorsi a livello nazionale, fra cui il più recente è il concorso "Placido Mandanici" al quale gli è stato assegnato il premio speciale "Giovani Promesse". È destinatario di diverse borse di studio, tra cui quella intitolata alla memoria di "Simona Savino". Nel 2017 ha inoltre partecipato alla trasmissione televisiva "Paesi che vai" su Rai 1, interpretando il giovane Vincenzo Bellini.



### **RIN TAKANO, clavicembalo**

Nata a Tokyo nel 2000 e comincia a studiare clavicembalo all'età di sei anni. Successivamente ha frequentato la Ueno Gakuen prendendo parte a numerose masterclass tenute da docenti di diverse scuole, tra quali Mayako Sone, Enrico Baiano, Pieter-Jan Berder, Kitaya Masaki, Emilia Fadini. Svolge attività concertistica e ha già ritenuto diversi riconoscimenti, tra i quali il I premio al concorso Cembalo Pleasure Virtuoso, al King's Peak International Music Competition 2021, e all'International competition Malopolska 2021 e il II premio al 14° Osaka International Early Music Competition (I premio non assegnato). Trasferitasi in Italia nel 2019, sta attualmente completando il Triennio Accademico di I livello in clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio "D. Cimarosa" di Avellino sotto la guida del M° Enrico Baiano.

**Il clavicembalo ben temperato** (titolo originale in tedesco: *Das Wohltemperirte Clavier, oder Praeludia, und Fugen durch alle Tone und Semitonia...*)<sup>[1]</sup> è una raccolta, divisa in due libri, di preludi e fughe per strumento a tastiera (senza distinzione tra clavicembalo, clavicordo e organo da camera), in tutte le 12 tonalità, nei modi maggiore e minore, composta da Johann Sebastian Bach. Bach compose la raccolta "per utilità ed uso della gioventù musicale avida di apprendere, ed anche per passatempo di coloro che in questo studio siano già provetti".<sup>[2]</sup> Sebbene siano molti gli strumenti dotati di tastiera, Il clavicembalo ben temperato viene eseguito per lo più al clavicembalo o al pianoforte.

Il primo libro venne scritto nel 1722, durante la permanenza di Bach a Köthen; il secondo libro seguì, ventidue anni dopo, mentre il compositore si trovava a Lipsia, nel 1744. Entrambi sono ampiamente circolati sotto forma di manoscritti e le edizioni stampate non apparvero fino al 1801.

Ciascun libro contiene 24 coppie di brani, ciascuna delle quali consiste in un preludio e in una fuga nella stessa tonalità. La prima coppia è in do maggiore, la seconda in do minore, la terza in do# maggiore, la quarta in do# minore, e così via. Lo schema continua, seguendo la scala cromatica fino al completamento di tutte le tonalità maggiori e minori. Secondo un'opinione diffusa, l'opera testimonierebbe il sostegno di Bach a un sistema di accordatura (temperamento) innovativo per la sua epoca, che molti durante il '900 hanno erroneamente identificato tout court con il moderno temperamento equabile. In realtà, ai tempi di Bach era definito "buon temperamento" qualsiasi sistema di accordatura che permettesse di suonare in tutte le tonalità pur restando inequabile chiamata accordatura circolare. Comunque ancora oggi a quale specifico temperamento Bach volesse riferirsi nel titolo della sua opera resta ancora da chiarire.

**Musicaviva Associazione Musicale**

Sede Legale Via Induno, 20/A 10137 Torino

[www.associazionemusicaviva.it](http://www.associazionemusicaviva.it) - [www.pianoinprimopianofestival.com](http://www.pianoinprimopianofestival.com)

[musicaviva.to@gmail.com](mailto:musicaviva.to@gmail.com) - Info 3392739888