

PIANO IN PRIMO PIANO *FESTIVAL* 2021



DUELLO PIANISTICO

tra Adalberto Maria RIVA e Massimiliano GENOT

Sabato 27 novembre 2021 ore 17:00

CAPPELLA DEI MERCANTI

Via G. Garibaldi, 25 - Torino



Se vuoi prenotare telefona al n. 3392739888

All'entrata mostrare il Green Pass. Obbligatorio indossare la mascherina

www.pianoinprimopianofestival.com Ingresso Intero: € 10,00 - Ridotto over 65 anni e Tessere Musei € 8,00

Piano in Primo Piano **Festival**

è una rassegna dedicata principalmente al pianoforte. I concerti saranno tenuti sia da artisti di chiara fama sia da giovani musicisti emergenti che arrivano da diverse città italiane e non. Le proposte garantiscono una ricca varietà di repertorio così da mantenere sempre alto l'interesse del nostro affezionato pubblico. Come negli anni precedenti, i pianisti che vorranno maggiormente addentrarsi nello spirito romantico, lo potranno fare, infatti lo strumento messo a disposizione è il pianoforte a coda 232 Steingraeber & Soehne sordino Margulis. Questo strumento è dotato del sordino, che veniva usato nel romanticismo proprio per dare maggior risalto ai "pianissimo". Scomparso nei pianoforti a coda da più di un secolo, è riproposto dalla ditta Steingraeber & Soehne. Ad oggi ne esistono solo tre esemplari in Europa e quello utilizzato per Piano in Primo Piano Festival è l'unico in Italia. Si ringrazia pertanto la ditta Pianoforti Bergamini che ogni anno mette a disposizione questo eccezionale strumento. Gli incontri si svolgeranno in Torino presso la prestigiosa "Cappella dei Mercanti", sita in Via Garibaldi, 25, centro storico della città denominato "Quadrilatero Romano", primo insediamento urbanistico di Torino. La Cappella dei Mercanti, sede principale dei nostri concerti, è una "Mirabile Galleria di Opere d'Arte", tale da essere dichiarata dal Ministero della Pubblica Istruzione nel 1910 "Monumento d'alto livello artistico".

La "Pia Congregazione dei Banchieri, Negozianti e Mercanti" di Torino venne istituita nel 1662 presso la chiesa della Compagnia di Gesù della città, i Santi Martiri, e venne ufficialmente riconosciuta da papa Alessandro VII nel 1663. Inizialmente l'associazione stabilì la sua sede in un piccolo oratorio che nel 1692 fu sostituito dall'attuale ampia cappella, grazie al diretto interessamento di padre Agostino Provana (1641-1726), che riuscì a coinvolgere nell'impresa il grande pittore Andrea Pozzo (1642-1709), e alla guida dell'ingegnere civile e militare Michelangelo Garove (1648-1713). Nel 1694 padre Provana chiamò da Milano il pittore Stefano Maria Legnani (detto il Legnanino, 1661-1713) per affrescare le volte con temi incentrati sulla "Storia della Salvezza" tratti dell'*Antico* e del *Nuovo Testamento*. L'artista terminò il suo lavoro con l'aiuto del fratello Tommaso e dei quadraturisti Giovanni Battista e Girolamo Grandi, a spese dei Gesuiti, nel dicembre del 1695. Nei due decenni successivi le pareti della Cappella vennero progressivamente ornate con dodici grandi quadri ispirati al tema dell'Epifania. I primi dipinti vennero registrati nel 1694, l'ultimo nel 1712: sono opera di artisti come Guglielmo Caccia detto il Moncalvo (attribuito, ora in Sacrestia), Andrea Pozzo, Sebastiano Taricco, Luigi Vannier, Stefano Maria Legnani e Niccolò Carlone. Nel corso del Settecento i confratelli si preoccuparono di adeguare le originarie suppellettili della cappella allo splendore dell'arredo pittorico. Degni di nota a questo proposito sono i preziosi lavori di scultura di Carlo Giuseppe Plura, gli arredi lignei (i banchi, la cantoria e l'organo) e marmorei (l'altare). Dal 2013 la Cappella dei Mercanti è sede di concerti dedicati alla musica classica ed ospita "Piano in Primo Piano Festival" e "Torino Chamber Music Festival" organizzati dalla Associazione Musicaviva e curati da Daniela Costantini, Presidente dell'Associazione e responsabile musicale della Cappella dei Mercanti.

Musicaviva Associazione Musicale

Via Induno 20/A 10137 Torino

musicaviva.to@gmail.com - www.associazionemusicaviva.it

Info: + 39 3392739888

Presidente e Direttore Artistico: Daniela Costantini

PIANO IN PRIMO PIANO *FESTIVAL*
SABATO 27 NOVEMBRE 2021 ORE 17:00
CAPPELLA DEI MERCANTI DI TORINO

DUELLO PIANISTICO

tra Adalberto Maria RIVA e Massimiliano GENOT

I concorsi di pianoforte non sono un'invenzione del ventesimo secolo: l'idea dello scontro a due in campo musicale ha sempre attraversato la storia della musica e della letteratura pianistica in modo particolare. Durante il XVIII e XIX secolo, si sono svolti molti duelli pianistici soprattutto nei salotti dell'alta società europea. Attraverso il loro complice antagonismo, Adalberto e Massimiliano vi faranno rivivere i momenti salienti di questi avvenimenti del passato, di cui si trovano numerose tracce nella corrispondenza privata di coloro che ebbero il privilegio di assistervi, oltre che nelle riviste musicali dell'epoca. Lasciatevi dunque trasportare nel tempo per ritrovare Scarlatti e Händel, Mozart e Clementi, Beethoven e Wölfl, Liszt e Thalberg... Con una piccola sorpresa alla fine!

Domenico Scarlatti: sonata in sol maggiore

Georg F. Handel: Variazioni sul tema del Fabbro Armonioso

M. Clementi: Sonata in si bemolle maggiore (Primo Movimento)

W.A. Mozart: Sonata in fa maggiore k 332 (Primo Movimento)

J. Woelfl: Sonata in do minore (Primo Movimento)

L.V. Beethoven : Capriccio sulla collera per un soldino perduto op.129

S. Thalberg: Lacrimosa dal Requiem di Mozart

F. Liszt: Sesta Rapsodia Ungherese



Adalberto Maria Riva, milanese, si diploma in pianoforte al Conservatorio della sua città, parallelamente agli studi classici presso il Liceo Berchet, e conclude i suoi studi con la Virtuosité al Conservatorio di Losanna (2001), il diploma accademico di secondo livello presso il Conservatorio di Novara (2008) e, nel 2018, il Master in Pedagogia musicale presso il Conservatorio di Lugano. Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali, nel 2000 vince la menzione speciale all'IBLA Grand Prize. Suona regolarmente in

Europa e in America del Nord, dove ha svolto diverse tournée. Appassionato ricercatore dei musicisti del passato, dal 2002 presenta regolarmente cicli di lezioni-concerto ed ha al suo attivo anche una considerevole attività discografica, con alcune prime incisioni mondiali. I suoi dischi sui compositori svizzeri, austriaci, italiani e l'ultimo sulle donne compositrici, realizzati per VDE-Gallo, Toccata Classics e Cascavelle, hanno ricevuto numerosi apprezzamenti sulla stampa specializzata internazionale. È regolarmente invitato dalla Radio svizzera Espace 2 per diverse trasmissioni. È stato docente di pianoforte al Conservatorio di Milano ed è membro fondatore e direttore artistico di Momenti Musicali e Harmonia Helvetica, due associazioni culturali impegnate nella promozione della musica classica in Italia e in Svizzera.



Massimiliano Genot, nato a Pinerolo, comincia in tenera età lo studio del pianoforte, parallelamente a quello della composizione e agli studi classici. Dopo il diploma al Conservatorio di Torino, si perfeziona all'Accademia Lorenzo Perosi di Biella, al Conservatorio di Ginevra con Maria Tipo e all'Accademia Incontri con Maestro di Imola con Piero Rattalino. Premiato nel 1994 al Concorso Ferruccio Busoni di Bolzano, ha ricevuto

premi e riconoscimenti in altre competizioni pianistiche internazionali. Suona regolarmente come solista e con orchestra in Europa, America del Sud e Asia (Cina e Giappone). Grazie alle sue competenze multidisciplinari, ha supervisionato diversi progetti legati alle problematiche dell'interpretazione pianistica: bisogna ricordare la registrazione degli Studi op. 299 di Czerny con i metronomi originali per Phoenix classics, oltre a tavole rotonde, cicli di lezioni-concerto, analisi della pratica pianistica sugli strumenti originali e ricerche sui compositori dimenticati del passato, tra cui va menzionato il CD sulle opere di Leone Sinigaglia, in duo con la sorella Alessandra. È professore di pratica pianistica al Conservatorio di Torino.

