



**Silvana Silbano – Andrea Turchetto
Ensemble Teresa Bellòc – Fulvio Bussano**

**OMAGGIO A ROSSINI
per il 150esimo anniversario della sua morte**

PROGRAMMA

Valse lugubre (pianoforte)

Cruda sorte da L'ITALIANA IN ALGERI (mezzosoprano e ensemble)

Finale da L'ITALIANA IN ALGERI trascrizione (ensemble)

Fac tu portem da STABAT MATER (mezzosoprano)

Il Carnevale di Venezia (ensemble)

Agnus dei da PETITE MESSE SOLENNELLE (mezzosoprano e ensemble)

Sinfonia da IL BARBIERE DI SIVIGLIA trascrizione (pianoforte)

Una voce poco fa da IL BARBIERE DI SIVIGLIA (mezzosoprano)

INTERPRETI

SILVANA SILBANO mezzosoprano
ENSEMBLE VOCALE TERESA BELLÒC
ANDREA TURCHETTO pianista
FULVIO BUSSANO relatore

Silvana Silbano, mezzosoprano

“Un mezzosoprano dal timbro potente, meraviglioso, caldo, pieno di colori”: questo lo stralcio tratto da una recensione pubblicata in occasione di una tournée concertistica in Francia. Già all'inizio della carriera, per dirla con le parole del critico musicale Angelo Foletto pubblicate su “Musica Viva”, “...Silvana Silbano attrasse il pubblico del Farnace di Vivaldi alla Scala di Milano con numeri vocali di bellezza assoluta...”.

Diplomatasi a pieni voti al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino con il M.° Elio Battaglia, ha conseguito il Biennio di II livello presso il Conservatorio “Antonio Vivaldi” di Alessandria con il massimo dei voti e la lode. Si è perfezionata con Magda Olivero e Leyla Gencer e ha frequentato corsi quali “Tecnica vocale ed interpretazione” presso la Sommerakademie Mozarteum di Salisburgo con il M.° Elio Battaglia, “Interpretazione dell'Opera Mozartiana” presso il Teatro Pitoeff di Ginevra con il soprano Graziella Sciutti, “Il Lied Tedesco” presso il Teatro Bibiena di Mantova e Palazzo Cesi di Acquasparta (TR) con il con il M.° Elio Battaglia,. Vincitrice di concorsi quali “AS.LI.CO” di Milano (unico mezzosoprano premiato), “Luciano Pavarotti Competition” di Filadelfia, “Toti dal Monte” di Treviso (unico mezzosoprano premiato), “N. P. Zamboni” di Cesena (1° Premio), ha eseguito un repertorio assai vasto, dal '700 alla musica contemporanea, a fianco di artisti quali Magda Olivero, Luciano Pavarotti, Mirella Freni, Nicolaj Ghiaurov, Ghena Dimitrova, Leo Nucci, Edda Moser, Piero Cappuccilli, Luciana Serra, Flaviano Labò. Al suo debutto nel “Farnace” di Vivaldi alla Scala di Milano ha fatto seguito “Giustino” dello stesso autore, che le ha permesso di affermarsi a La Fenice di Venezia, ai teatri Coliseo di Buenos Aires, Royal di Versailles, Olimpico di Vicenza, Donizetti di Bergamo, Carcano di Milano. In seguito ha partecipato alle Stagioni Liriche di numerosi teatri italiani: Regio di Torino (“Evgenij Onegin” P.J.Ciaikovskij, “Hansel e Gretel” E.Humperdink, “Street Scene” K.Weill, “Le Nozze di Figaro” W.A.Mozart, “Suor Angelica” G.Puccini), San Carlo di Napoli (“Jenufa” L.Janacek), Comunale di Genova (“Alceste” W.Gluck), Bellini di Catania (“Sangue Viennese” J.Strauss), Comunale di Modena (“Didone ed Enea” e “Ode a S. Cecilia” H.Purcell), Coccia di Novara e Teatro del Giglio di Lucca (“Il Campanello dello speziale” G.Donizetti), Comunale di Treviso (“Così fan tutte” W.A.Mozart), R.Valli di Reggio Emilia (“Hippolyte et Aricie” J.P.Rameau), Fraschini di Pavia (“Madame Butterfly” G.Puccini). Ricordando le prestazioni più significative ha interpretato “Fra' Diavolo” di D.Auber, “Ernani” di G.Verdi, “Il piccolo Marat” di P.Mascagni, “Torquato Tasso” e “Le Convenienze e Inconvenienze Teatrali” di G.Donizetti, “Rigoletto” di G.Verdi. All'attività operistica unisce quella concertistica in varie formazioni: Teatro Regio e Piccolo Regio di Torino, Teatro Bellini di Catania, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Bibiena di Mantova, Auditorium di Linz, Wiener Saal di Salisburgo, Academy of Music di Filadelfia, Teatro Angelicum di Milano, Auditorium Musée d'Art Moderne et Contemporain di Strasburgo, Teatro Rendano di Cosenza, Sala Chaire Galilée di Nizza, Auditorium Conservatorio di Alessandria, Teatro Alfieri di Asti, Teatro Charles Dullin di Chambéry, Auditorium La Serra e Auditorium Mozart di Ivrea, Sala Concerti Palazzo Ceriana-Mayneri di Torino, Salone d'Onore Palazzo Taffini D'Acceglio di Savigliano (CN), Auditorium Torelli di Sondrio, Sala Verdi di Reggio Emilia. Nell'ambito dell' “International Culture and Art Week” ha cantato alla “Concert Hall” di Shenzen (Cina); ha preso parte alla Rassegna Settembre Musica di Torino (“Nelson Messe” di J.Haydn), al Festival Belliniano di Catania (“Messa in RE maggiore di V.Bellini), alla Rassegna Musiche Sacre Inedite di Asti (“Chirie e Gloria” di G.Calderara, “Omnes Sitientes” di G.B.Trabattoni e “Magnificat” di F.Fasone); all'Auditorium Rai di Torino ha eseguito il “Requiem” di W.A.Mozart, al Teatro Regio di Torino “Les noces” di I.Stravinsky e lo “Stabat Mater” di G.Rossini e nel Salone dei Concerti del Conservatorio di Torino la Messa in RE maggiore di A.Dvořák, il “Gloria” di A.C.Adam, “Quae est ista” di C. Franck e la “Dominicus Messe” di W.A.Mozart.

Ha dato voce a inediti contemporanei quali "Et facta est lux" di Rita Portera, "Hymnus" di Elena Camoletto e "Anima gemente" di Carla Rebora per mezzosoprano e quartetto d'archi (Chiesa S.Maria in Aquiro, Roma - Giubileo 2000) e "Gloria in excelsis" di Rita Portera per mezzosoprano, coro misto e organo (Collegiata S.Andrea Apostolo, Savigliano (CN) – Progetto Teresa Bellòc 2017). Al suo attivo incisioni discografiche dal vivo di "Zaira" di V.Bellini con Katia Ricciarelli (registrata presso il Teatro Bellini di Catania in occasione del Festival Belliniano) e "Jenufa" di L.Janacek con Raina Kabaivanska, (presso il Teatro S. Carlo di Napoli); per RAI 3 ha registrato "Un concerto per domani" a cura di Luigi Fain e "Didone ed Enea" e "Ode a S. Cecilia" di H.Purcell (presso il Teatro "R.Valli" di Reggio Emilia). Ha collaborato con numerose istituzioni (concerti, conferenze e lezioni-concerto, incontri didattici): Fondazione Live Piemonte dal Vivo di Torino, Associazione Adkins Chiti - Donne in Musica di Roma, Unione Musicale di Torino, Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi (AN), Università degli Studi di Torino, Conservatorio "G.Verdi" di Torino, Conservatorio "A.Vivaldi" di Alessandria, Festival International de Recitals d'Orgue di Aosta, Associazione Antidogma Musica di Torino, Orchestra Sinfonica di Savona, Società Filarmonica Tigullio Musica di Chiavari, ANLAIDS Sezione Piemonte, Civico Istituto Musicale di Savigliano (CN). Nel corso degli ultimi anni l'impegno artistico è stato affiancato da un'intensa attività di riscoperta e promozione del prestigioso mezzosoprano piemontese Teresa Bellòc (1784-1855, grande interprete rossiniana) che spazia dall'allestimento di eventi sul territorio a collaborazioni internazionali. Intensa l'attività didattica: titolare della Cattedra di Canto al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino, ha tenuto numerose Master Class presso il Conservatorio di Guangzhou, il Conservatorio e l'"Hubei Normal University" di Wuhan, l'"Hongyu School" di Pechino, l'"International Music Festival" di Hong Kong e il Civico Istituto Musicale "G.B.Fergusio" di Savigliano (CN). Grazie alla collaborazione degli istituti sopracitati ha istituito il "Concorso Lirico Internazionale Teresa Bellòc", giunto alla sua terza edizione. E' socio fondatore dell'Associazione Culturale "Spazio Arte e Musica"

Andrea Turchetto, pianoforte

Diplomatosi in pianoforte e composizione presso il Conservatorio G. Verdi di Torino, svolge da oltre quindici anni un'intensa attività concertistica, soprattutto come accompagnatore di cantanti lirici, maestro sostituto e maestro del coro. Negli oltre quattrocento concerti svolti in svariate località del territorio nazionale ha collaborato con artisti prestigiosi quali Katia Ricciarelli, Fiorenza Cossotto, Giuseppe Taddei, Ambrogio Maestri e numerosi altri. Nel 1999 gli è stato conferito il premio "Il Monferrato" dalla Provincia di Alessandria, quale riconoscimento all'attività concertistica svolta nella provincia alessandrina. Nello stesso anno ha collaborato con RAI Radio3 per la realizzazione di alcune puntate dedicate a musica e letteratura. Accanto al repertorio lirico si è esibito anche in numerosi concerti di repertorio vocale cameristico sia sacro che profano: è significativa in questo senso la collaborazione con il CORO di TORINO (ex CORO RAI); da menzionare l'esecuzione dei quartetti vocali e degli Zigeuner Lieder di J. Brahms, sotto la direzione del maestro Fulvio Fogliazza. Ha suonato integralmente al pianoforte le seguenti opere liriche allestite da diverse associazioni musicali con scene e costumi in svariate stagioni liriche: "La Traviata", "Rigoletto", "Il trovatore", "Il barbiere di Siviglia", "L'Elisir d'amore", "Norma", "Cavalleria Rusticana", "Pagliacci", "Tosca", "La bohème", "Madama Butterfly", "Suor Angelica", "L'amico Fritz", "La Pinotta", "Don Pasquale", "Il medico suo malgrado" (Salvatore Allegra, 1935). Nel 2002 ha esordito come maestro del coro nelle opere "Tosca" (regia di Massimo Scaglione) e "La Traviata" nella stagione operistica del Teatro Superga di Nichelino (Torino). Sempre come maestro del coro ha recentemente inciso con il Coro della Compagnia d'Opera italiana il cd "Verdi – cori celebri", edito con il volume musicale di RICORDI